

OVO RVP	OVO ŠVP	UČIVO	počet hodin pro tématický celek	poznámka
<p>Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjamů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.</p>	<p>Tvoří jednoduché plošné kompozice s využitím základních vizuálně obrazných elementů, využívá možnosti jejich řazení, seskupování, proměnlivost síly, hustoty a směru. Uvědoměle využívá výrazových možností bodů, linií a ploch a experimentuje s nimi prostřednictvím co nejširší škály technik. Rozlišuje vhodnost použití formátů, pracovních nástrojů a technik. Poznává a rozlišuje základní druhy</p> <p>Poznává, srovnává a hodnotí výrazové možnosti barev, jejich kombinací, účinku a funkce a nabyté znalosti a zkušenosti využívá ve vlastní výtvarné tvorbě i v praktickém životě při výběru oděvu, zařizování interiéru apod. Vnímá, analyzuje a stylizovaně zobrazuje objemovost a prostorové vztahy. Vciťuje se do řeči materiálů a nástrojů, osvojuje si schopnost myšlení v materiálu a vědomě volí VOP využívá při vyjádření osobních fantazijních představ, zajímavých situací a</p>	<p>Základní prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, přímka, křivka, spirála, elypsa, bod, plocha, tvar, objem, barva, odstín, kontrast, sytost.</p> <p>Kresba studijní, skica, stylizovaná, botanická. Autorský styl. Kompozice v ploše, objemu, prostoru, čase. Kompoziční možnosti - symetrie, asymetrie, dominanta, horizontála, diagonála. Základní výtvarné</p> <p>Tvarová a barevná nadsázka. Postava a</p>	<p>10</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>IX, X + průběžně</p> <p>XI, XII + průběžně</p> <p>I, II</p>
<p>Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.</p>	<p>Rozlišuje význam vizuálních, haptických a sluchových zkušeností. Uvědomuje si jejich různorodost a dominantnost vizuálních vjemů, dokáže vjemy ostatních smyslů transformovat do vizuální podoby, přičemž soustřeďuje pozornost především na jejich estetickou dimenzi. Seznamuje se s různorodostí povrchů, struktur a textur. Provádí a zvládá různá haptická a orientační cvičení. Seznamuje se s výrazovými možnostmi těla a využívá je pro vyjádření pocitů, stavů, nálad a</p>	<p>Struktury a textury. Transformace zvuků a hudby. Rytmus. Smyslové účinky reklamy, oblečení, designu, hraček.</p>	<p>5</p>	<p>III</p>
<p>Užívá prostředky k zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. K tvorbě využívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích.</p>	<p>Učí se používat a využívá dostupná technická média a zobrazovací prostředky (videokamera, fotoaparát, mikroskop, PC) a soustředí se především na výtvarné kvality záznamu i možnosti využití pro vhodné formy prezentace své práce</p> <p>Podle námětu, tématu a záměru vědomě volí výrazové i zobrazovací prostředky. Seznamuje se s možnostmi vyjádření časové posloupnosti proměn. Seznamuje se s možnostmi, směry a proudy současného umění (land art, body art, instalace)</p>	<p>Záznam instalace.</p> <p>Vyjádření morfologie růstu, rozpadu, usychání, bujení a jiných proměn.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>IV</p> <p>V</p>
<p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření. Porovnává a hodnotí jeho účinky s již existujícími i běžně užívanými vizuálně obraznými vyjádřeními.</p>	<p>Vyhledává, srovnává, třídí a tvoří si sbírky materiálu k danému tématu a začíná tak vytvářet své osobní portfolio. Ověřuje si účinek samostatně zvolených výtvarně vyjadřovacích prostředků a experimentuje s nimi</p>	<p>Užitá grafika. Tiskoviny a fotografie.</p>	<p>5</p>	<p>VI</p>
<p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti. Vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků.</p>	<p>Učí se pracovat s učebnicemi výtvarné výchovy, encyklopediemi, monografiemi, webovými stránkami. Poznává umělecká díla minulosti i současnosti a využívá zkušenosti s nimi mimo jiné i pro vlastní tvorbu. Učí se k této tvorbě zaujímat stanovisko, hodnotit, zařadit, vysvětlit společenský a historický kontext. Rozpozná některá stylová období a přiřadí k nim díla z oblasti malířství, sochařství a</p>	<p>Umělecké vyjadřování v historii a dnes. Vybraná výtvarná díla napříč staletími.</p>		<p>průběžně</p>
<p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích a nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.</p>	<p>Připravuje výstavy své tvorby, podílí se na volbě způsobu prezentace a propagace své práce. Podílí se na výzdobě školy. Kriticky se vyjadřuje k tvorbě vlastní i ostatních, učí se zdůvodnit a obhájit svůj názor a respektovat jiné stanovisko k rozdílným způsobům výtvarného vyjádření.</p>	<p>Návštěva galerie. Vernisáž. Formy prezentace vlastní práce ve veřejném prostoru.</p>		<p>průběžně</p>

OVO RVP	OVO ŠVP	UČIVO	počet hodin pro tematický celek	poznámka
Vybírání, utváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	Osvojuje si písmo jako významný prvek vizuální komunikace, objevuje a ověřuje jednotu výtvarného estetického a matematického řádu - aktivně pochopí praktickou užitečnou funkci písma (sdělnost, čitelnost) v jednotě s funkcí estetickou	Dekoratívni řešení plochy s využitím písma - logo, reklama	12	IX,X,XI
	Sleduje vzájemnou vazbu, kontrast a harmonii tvarů, sleduje světelný či barevný kontrast, v práci s linií sleduje schopnost charakterizovat tvar, jeho hledání a chápání. Prohlubuje dětský vztah k přírodě a k jejímu pozorování	Zobrazování umělých forem s tvarovou a částečně i barevnou transpozicí - zvýrazňování a stupňování podstatných jevů linií, tvarem a barvou. Kresba studijní, skica, botanická. Poznátka o perspektivě uvědomělým pozorováním a odezíráním	10	XII,I,II
Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	Seznamuje se s různými typy zobrazení a učí se je vnímat v historických souvislostech. Uvědoměle poznává výtvarné zákonitosti (symetrie-asymetrie). Tvoří jednoduché plošné kompozice s využitím základních vizuálních obrazných elementů.	Stylizace, deformace tvarů, transpozice, rytmus. Lidové umění. Umělecké vyjadřování v historii.	8	III,IV
Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	Prakticky ověřuje a postupně využívá kompoziční postupy, vyjádří vztahy postav navzájem, vztahy dějového celku k vyjádření v prostoru, pracuje se světlem a barvou v konkrétním prostředí a prostoru	Lidské skupiny a společenství. Lidské situace. Pohyb těla v prostoru. Vzájemné vztahy mezi větším počtem elementů	8	IV,V
Vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	Učí se aktivnímu styku s materiálem, rozvíjí tvořivé sklony, probouzí odvahu k experimentu, sleduje možnosti a obměnu materiálu ve vztahu k výtvarné formě, uplatňuje touhu vymýšlet, sestavovat, skládat, formovat, tvarovat, konstruovat	Organizování tvarů do prostorových sestav. Průpravné experimentování v materiálu, zkoumání možností sestav, vytváření jednoduchých prvků a polotovarů respektováním vlastností materiálu. Spojování tvarů	5	VI
Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	Hodnotí a vyjadřuje se k tvorbě druhých a toleruje ji. Obhajuje, zdůvodňuje vlastní výtvarnou výpověď, vede o ní dialog. Podílí se na kultivaci školního prostředí	Návštěva výstav. Prezentace vlastní práce ve veřejném prostoru	průběžně	

OVO RVP	OVO ŠVP	UČIVO	POČET HODIN	POZNÁMKA
Vybírání, utváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů a představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	Rozvíjí vnímání, pozorování, výtvarné vyjadřování a schopnost charakterizovat tvar a světelný či barevný kontrast	Zobrazování umělých forem s tvarovou a částečně i barevnou transpozicí - zvýrazňování a stupňování podstatných jevů linií, tvarem i barvou. Kresba studijní	4	IX
	Tvůrčím způsobem experimentuje s barvami, dovede je míchat a překrývat	Dekoratívni řešení plochy (volný barevný přepis zajímavé přírodní skutečnosti), symetrie	8	X, XI
	Rozvíjí výtvarné citění a vyjadřování v materiálu, poznává vztah formy, materiálu a techniky	Dekoratívni řešení plošné kompozice v materiálu	6	XII, I
		Základní výtvarné techniky umožňující výtvarné vyjádření objemu	2	II
Rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického vyjádření	Uplatňuje subjektivní zkušenosti, pocity a představy. Rozlišuje a vybírá prostředky pro vlastní tvůrčí záměry	Organizování tvarů do plošných sestav, zkoumání možností sestav, kompoziční řešení plochy (kombinace kresby, malby, koláže)	6	II, III, I V
Vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření. Porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	Rozvíjí tvořivé sklony, uplatňuje touhu vymýšlet, sestavovat, skládat, formovat, tvarovat, konstruovat, probouzí odvahu k experimentu	Stavební objekt. Organizování tvarů do prostorových sestav	6	V, VI
Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích a nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	Hodnotí a vyjadřuje se k tvorbě druhých a toleruje je. Podílí se na kultivaci školního prostředí	Návštěva výstav. Prezentace vlastní práce ve veřejném prostoru	průběžně	